

**Asolo Musica Veneto Musica**



**Auditorium “Lo Squero” Fondazione Giorgio Cini  
Venezia – Isola di San Giorgio**

Per le immagini in HD <https://bit.ly/Squero2024>

*Grandi stelle della musica, collaborazioni prestigiose e repertori da riscoprire.  
Parte sabato 2 marzo la Stagione Concertistica 2024 all’Auditorium Lo Squero dell’Isola di San  
Giorgio Maggiore a Venezia, a cura di Asolo Musica Veneto Musica.*

*Undici appuntamenti fino al 7 dicembre, con la direzione artistica di Federico Pupo, per un  
lungo viaggio in musica con programmi originali ideati per il Festival  
e pagine di fascino sempre vivo.*

In un coinvolgente crocevia artistico, **sabato 2 marzo** inaugura la nuova stagione di concerti promossa da **Asolo Musica Veneto Musica** all’Auditorium **Lo Squero**, realizzato da **Fondazione Giorgio Cini** sull’Isola di San Giorgio Maggiore a Venezia.

Con la direzione artistica di **Federico Pupo**, la Stagione 2024 prevede un cartellone di **undici concerti, tutti il sabato pomeriggio alle 16.30**, che **fino al 7 dicembre** inonderanno di note la raccolta atmosfera della sala affacciata sulla splendida laguna veneta. Un mondo di emozioni tra concerti solistici e di musica da camera che, con suggestivi intrecci strumentali, costelleranno un intenso percorso di ascolto dedicato a diversi repertori della storia musicale.

*«Giovani interpreti, celebri solisti, importanti ricorrenze e nuove scoperte, compositori barocchi, classici e del secolo appena passato. Ecco, in sintesi, i contenuti della nuova stagione dei concerti - dichiara **Maurizio Jacobi**, Presidente di Asolo Musica - che Asolo Musica ha programmato in uno degli Auditorium più belli del Mondo».*

*«Si inizia con la Venezia di Antonio Vivaldi - illustra **Federico Pupo**, direttore della rassegna - e degli autori coevi con l’ensemble olandese Scaramuccia, che eseguirà una composizione del Prete Rosso recentemente ‘ritrovata’, e L’Arte dell’Arco con violino solista Federico Guglielmo. Non*

*mancherà Johann Sebastian Bach grazie a Mario Brunello e Ramin Bahrami; il violino di Shlomo Mintz ci offrirà il virtuosismo di Niccolò Paganini e Heinrich Wilhelm Ernst; il Quartetto di Venezia eseguirà l'integrale dei quartetti di Ludwig van Beethoven e, assieme al flauto di Massimo Mercelli, un programma dedicato a Krzysztof Penderecki. A Gabriel Fauré, infine, per i cento anni dalla sua scomparsa, un concerto coprodotto con Palazzetto Bru Zane eseguito da un ensemble di giovani musicisti provenienti dalla Chapelle Musicale Reine Elisabeth - Hawijch Eders al violino, Natanael Ferreira alla viola, Aleksey Shadrin al violoncello e Frank Braley al pianoforte»*

Ad inaugurare la Stagione 2024, **sabato 2 marzo**, è l'Ensemble olandese **Scaramuccia** con **Javier Lupiañez**, violino barocco e direzione, **Inés Salinas**, violoncello barocco, e **Fernando Aguado**, clavicembalo, formazione nata con l'intento di riscoprire il repertorio barocco meno conosciuto. Intitolato *Venezia ritrovata* e realizzato in collaborazione con l'**Istituto Italiano Antonio Vivaldi**, il concerto esplora la Venezia di Vivaldi e degli autori coevi con un'antologia di pagine di Tomaso Albinoni, Giovanni Battista Reali, Giorgio Gentili, Giuseppe Aldrovandini. **Per la prima volta** sarà **presentata a Venezia** la *Sonata RV 829* di **Antonio Vivaldi** alla presenza dei musicisti-musicologi che l'hanno identificata.

Il cartellone prosegue **sabato 13 aprile** con un concerto che rende omaggio a Gabriel Fauré nei cento anni dalla morte. L'appuntamento, in coproduzione con **Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française**, vede protagonisti **Hawijch Elders**, violino, **Natanael Ferreira**, viola, **Aleksey Shadrin**, violoncello, e **Frank Braley** al pianoforte, impegnati nel *Quartetto per archi e pianoforte n. 1 in do min. op. 15* di Gabriel Fauré e nel *Quartetto con pianoforte n. 1 in re magg. op. 16* del compositore e direttore d'orchestra rumeno Georges Enesco, allievo di Fauré.

Con l'appuntamento successivo, **sabato 27 aprile**, torna in scena il **Quartetto di Venezia** con **Andrea Vio** e **Alberto Battiston** al violino, **Mario Paladin** alla viola e **Angelo Zanin** al violoncello. La formazione, dal 2017 "Quartetto in Residenza" alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia, prosegue nel progetto di esecuzione integrale a Lo Squero dei quartetti di Beethoven, un'immersione nella produzione del genio di Bonn che nel corso della stagione proseguirà con nuove tappe **sabato 8 giugno** e **sabato 26 ottobre**.

Nel concerto di **sabato 4 maggio**, intitolato *Venezia dimenticata*, torna l'affascinante mondo veneziano proposto da **L'Arte dell'Arco** con **Federico Guglielmo**, violino e concertatore, **Elisa Imbalzano**, violino, **Francesco Galligioni**, violoncello, **Diego Cantalupi**, tiorba e chitarra barocca, **Roberto Loreggian**, clavicembalo. L'Ensemble, specializzato nell'esecuzione filologica su strumenti antichi, si cimenterà in un ventaglio di brani tra autori celebri e compositori meno noti, da Giorgio Gentili a Padre Diogenio Bigaglia, da Tomaso Albinoni a Benedetto Marcello, Antonio Vivaldi, Giovanni Reali.

Dal tema della città lagunare si passa, **sabato 18 maggio**, alle raccolte atmosfere del violoncello di **Mario Brunello** che torna a Lo Squero con un recital che alterna partiture di Johann Sebastian Bach a lavori del compositore sovietico, di origine ebraico-polacca, Mieczyslaw Weinberg. Il concerto, in collaborazione con **Antiruggine**, si dipana lungo un filo che unisce il classico alla tensione del presente, con Mario Brunello impegnato a cogliere l'intensità e l'originalità espressiva dei linguaggi dei due autori in scaletta.

Dopo la pausa estiva la stagione riparte con il **Quartetto di Venezia** che **sabato 26 ottobre** inaugura la parte autunnale del cartellone, con un nuovo appuntamento dedicato ai quartetti beethoveniani.

Dalle note del genio di Bonn si passa il **9 novembre** ad un impaginato che spazia da Johann Sebastian Bach e Marin Marais a Sofia Gubaidulina e Astor Piazzolla: protagonista dell'appuntamento, realizzato in collaborazione con Antiruggine, è il duo formato da **Mario Brunello**, violoncello, e **Ivano Battiston** alla fisarmonica. Nell'intenso dialogo tra i due strumenti, i due artisti si cimenteranno in un programma che dal repertorio classico si allarga a quello

contemporaneo lungo le tracce delle diverse geografie artistiche dei compositori eseguiti.

Il concerto successivo, **sabato 16 novembre**, vede in scena un'altra grande stella del panorama concertistico internazionale: **Shlomo Mintz**, considerato uno dei maggiori violinisti del nostro tempo. L'illustre violinista presenterà quattro dei *24 Capricci per violino solo, op. 1* di Niccolò Paganini e i *6 Études à Plusieurs Parties* del violinista e compositore ceco Heinrich Wilhelm Ernst (1814-1865), trascinando il pubblico in un emozionante mondo di elegante virtuosismo.

Il penultimo appuntamento della stagione, il **30 novembre**, vede il **Quartetto di Venezia** con **Massimo Mercelli** al flauto in un originale programma che vede sul leggio brani di Paul Hindemith, Krzysztof Penderecki e Claude Debussy.

Gran finale di stagione, **sabato 7 dicembre**, con il celebre pianista iraniano **Ramin Bahrami**, annoverato tra i più interessanti interpreti di Bach al pianoforte, impegnato per l'occasione nel celebre capolavoro bachiano delle *Variazioni Goldberg* BWV 988.

La Stagione dei Concerti 2024 è sostenuta dal **Ministero della Cultura**, dalla **Regione Veneto** e da **Bellussi Spumanti, Centro Marca Banca, Hausbrandt, Massignani & C., Pro-Gest Group, Zanta pianoforti**.

Tutti i concerti avranno inizio alle 16.30

Per i biglietti: [www.boxol.it/auditoriumlosquero](http://www.boxol.it/auditoriumlosquero)

Con biglietto integrato il pubblico avrà la possibilità di visitare la Fondazione Cini, il Labirinto Borges, il Bosco con le Vatican Chapels e il Teatro Verde.

#### **Info Asolo Musica**

0423 950150 - 392 4519244

[info@asolomusica.com](mailto:info@asolomusica.com)

[www.asolomusica.com](http://www.asolomusica.com)

### **PROGRAMMA FESTIVAL**

#### **Sabato 2 marzo**

##### **Venezia ritrovata**

##### **Ensemble Scaramuccia**

**Javier Lupiañez** violino barocco e direzione **Inés Salinas** violoncello barocco **Fernando Aguado** clavicembalo

*Tomaso Albinoni, Giovanni Battista Reali, Giorgio Gentili, Giuseppe Aldrovandini, Antonio Vivaldi*

In collaborazione con Istituto Italiano Antonio Vivaldi

#### **Sabato 13 aprile**

##### **Primi Quartetti**

*A 100 anni dalla morte di Gabriel Fauré*

**Hawijch Elders** violino **Natanael Ferreira** viola **Aleksey Shadrin** violoncello

**Frank Braley** pianoforte

*Gabriel Fauré, Georges Enesco*

In coproduzione con Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

#### **Sabato 27 aprile**

Ludwig van Beethoven *Integrale dei quartetti*

##### **Quartetto di Venezia**

**Andrea Vio** e **Alberto Battiston**, violino, **Mario Paladin**, viola, **Angelo Zanin**, violoncello.

**Sabato 4 maggio**

**Venezia dimenticata**

**L'Arte dell'Arco**

**Federico Guglielmo** violino e concertatore **Elisa Imbalzano** violino

**Francesco Galligioni** violoncello **Diego Cantalupi** tiorba e chitarra barocca

**Roberto Loreggian** clavicembalo

*Giorgio Gentili, Padre Diogenio Bigaglia, Tomaso Albinoni, Antonio Caldara, Benedetto Marcello, Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi, Giovanni Reali.*

**Sabato 18 maggio**

**La giusta distanza**

**Mario Brunello** violoncello

*Johann Sebastian Bach, Mieczyslaw Weinberg.*

**Sabato 8 giugno**

Ludwig van Beethoven *Integrale dei quartetti*

**Quartetto di Venezia**

**Andrea Vio** e **Alberto Battiston**, violino, **Mario Paladin**, viola, **Angelo Zanin**, violoncello.

**Sabato 26 ottobre**

Ludwig van Beethoven *Integrale dei quartetti*

**Quartetto di Venezia**

**Andrea Vio** e **Alberto Battiston**, violino, **Mario Paladin**, viola, **Angelo Zanin**, violoncello.

**Sabato 9 novembre**

**Mario Brunello** violoncello **Ivano Battiston** fisarmonica

*Johann Sebastian Bach, Astor Piazzolla, Marin Marais, Sofia Gubaidulina*

**Sabato 16 novembre**

**Shlomo Mintz** violino

*Heinrich Wilhelm Ernst, Niccolò Paganini*

**Sabato 30 novembre**

**Massimo Mercelli** flauto

**Quartetto di Venezia**

**Andrea Vio** e **Alberto Battiston**, violino, **Mario Paladin**, viola, **Angelo Zanin**, violoncello

*Paul Hindemith, Krzysztof Penderecki, Claude Debussy*

**Sabato 7 dicembre**

**Ramin Bahrani** pianoforte

*Johann Sebastian Bach*

## **INFORMAZIONI**

**Auditorium Lo Squero Isola di San Giorgio – Venezia**

**Fondazione Giorgio Cini – Isola di San Giorgio Maggiore – Venezia Stagione concertistica 2024**

11 concerti da sabato 2 marzo a sabato 7 dicembre 2024 Tutti i concerti avranno inizio alle 16.30

Per i biglietti: [www.boxol.it/auditoriumlosquero](http://www.boxol.it/auditoriumlosquero)

Info Asolo Musica  
0423 950150 - 392 4519244  
[info@asolomusica.com](mailto:info@asolomusica.com)  
[www.asolomusica.com](http://www.asolomusica.com)

**Ufficio Stampa**

**Studio Pierrepi – Padova**

Alessandra Canella [canella@studiopierrepi.it](mailto:canella@studiopierrepi.it)  
Giuseppe Bettiol: [comunicati@giuseppebettiol.it](mailto:comunicati@giuseppebettiol.it)  
[www.studiopierrepi.it](http://www.studiopierrepi.it)